



UN PEQUEÑO MUNDO (PLAYGROUND)

(UN MONDE)

DIRIGIDA POR LAURA WANDEL



Sinopsis

Nora, de 7 años, y su hermano mayor Abel vuelven al colegio. Cuando Nora observa el maltrato de otros niños a su hermano trata de protegerle avisando a su padre. Pero Abel le obliga a guardar silencio. Ante el dilema, Nora tiene que encontrar su lugar entre el mundo de los niños y el de los adultos.

La prensa ha dicho

"Una película que te encoge el estómago: no es tanto un retrato del acoso escolar, como una inmersión sensorial directa en el corazón de los niños que abusan de otros niños, física y emocionalmente"

Screendaily

"Un film desbordante de naturalidad y credibilidad que pendula entre la crueldad y la empatía"

Otros Cines

"Una reflexión sin adornos sobre la crueldad de los niños y la negligencia de los adultos"

Slant

Entrevista con Laura Wandel

¿Qué le hizo escoger la infancia como tema y el colegio como decorado de su primera película?

Escogí el colegio, y sobre todo el patio, porque es una microsociedad. El tema de la integración está en las escuelas. Me dediqué a observar patios durante varios meses antes de empezar a rodar y descubrí que existía la noción de territorio. En el patio, todo el mundo intenta ocupar su sitio. La infancia es la época de los primeros descubrimientos, cuando la vida y las relaciones son muy intensas. También es cuando diseñamos y construimos nuestro paisaje interior. Los primeros años de colegio influyen en ese paisaje, que a menudo determina nuestra opinión del mundo cuando somos adultos. Incluso más que aprender a leer y a escribir, exploramos las relaciones con los demás.

¿Considera el patio del colegio el primer lugar donde aprendemos a sociabilizar?

Sí, es el primer lugar fuera del entorno familiar donde aprendemos a relacionarnos con otros. En la película, Nora va al colegio por primera vez y descubre todos los problemas sociales, la integración, encontrar su lugar en la sociedad... Estos temas son la base de la humanidad; todos necesitamos que nos integren, nos reconozcan, y muchos de los conflictos a nivel mundial tienen que ver con esto. En Bélgica, el fútbol ocupa la mayor parte del patio, lo que crea agresividad porque queda muy poco espacio para los que no juegan al fútbol. Lo que pasa en el patio refleja los que ocurre en muchos otros niveles de la sociedad en todo el mundo.



Reparto

Nora	MAYA VANDERBEQUE
Abel	GÜNTER DURET
El padre	KARIM LEKLOU
La profesora	LAURA VERLINDEN

Equipo Técnico

Dirección y guion	LAURA WANDEL
Fotografía	FRÉDÉRIC NOIRHOMME
Sonido	THOMAS GRIMM-LANDSBERG
Montaje	NICOLAS RUMPL
Diseño de producción	PHILIPPE BERTIN
Vestuario	VANESSA EVRARD
Maquillaje	KATJA PIEPENSTOCK
Producción	STÉPHANE LHOEST (DRAGON FILMS), JAN DE CLERCQ (LUNANIME)

Año: 2021 / Duración: 72' / País: Bélgica / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Laura Wandel

Nora no está sola en el colegio, también está Abel, su hermano mayor.

Empecé a partir de una historia de hermanos porque la fraternidad nos define. Y esto es exactamente lo que se verá atacado. Nora se aparta de su hermano porque siente que es la única forma de integrarse en la nueva comunidad. Tratándose de integración, muchas veces sentimos que debemos aceptar el punto de vista del otro y abandonar parte de nosotros mismos para coincidir con la mayoría, respondiendo así a una necesidad vital de integración. El tema de la amistad como acto emancipador es parte del núcleo de la historia.

¿Por qué no está la madre de Nora y Abel, y por qué no explica la película nada al respecto?

Quise permanecer en el mundo de la infancia y del colegio, mostrando el exterior lo menos posible. A Nora le cuesta ver que su padre debe enfrentarse solo a todos los problemas. Puede que la madre esté en casa o puede que no, no lo sabemos, y tampoco me apetecía explicarlo. En general, fuera del entorno familiar, el colegio es el único mundo que el niño o la niña conoce, no existe casi nada más. Por otra parte, al no decir nada acerca de la ausencia de la madre, dejo total libertad al espectador. Para mí es muy

importante que haga suya la película. Y para que pueda proyectar cosas personales, hay que darle espacio. No se puede entregar todo en bandeja al público, también tiene importancia lo que está fuera de la pantalla.

La madre no aparece, el padre no tiene trabajo. ¿Esta situación aumenta la diferencia para Nora y Abel, incluso puede llegar a avergonzarles, a crearles una especie de complejo de inferioridad?

Estamos en Bélgica. Tener padres en el paro es bastante habitual. Pero para Nora deja de ser normal cuando los otros niños ponen en entredicho su situación, y eso cambia la visión que tiene de su padre. Por otra parte, idealiza a otros padres, como la madre de su amiga Victoire, que organiza cumpleaños. A Nora le gustaría que su padre fuera como esa madre. El padre también debe enfrentarse a un cierto tipo de violencia social. Por ejemplo, cuando Nora le pregunta por qué no trabaja como hacen los otros padres.

Los amigos de Abel se meten con él, pero no se defiende. Aunque Nora quiere contárselo a su padre, Abel se niega. Los conflictos de lealtad crean la tensión de la película.

Eso es. Además, el padre de Nora le pide que observe y le diga cómo le

van las cosas a Abel, lo que aumenta aún más el conflicto que vive Nora. La película también habla de ayudarse mutuamente. ¿Cómo podemos ayudarnos mutuamente? A veces se hace algo para ayudar, pero esta decisión puede llevar a lo contrario de lo que se pretendía. Es complicado. Vivimos en una sociedad acelerada donde no hay tiempo para solucionar la raíz del problema. En el patio de este colegio hay acoso, desde luego, pero también hay ignorancia, nadie se fija ni escucha.

Tengo la impresión de que la violencia no aparece de la nada. Suele venir de una herida, de algo que no se ha reconocido ni escuchado y, por desgracia, se transmite con gran rapidez. La intención de la película es no juzgar dicha violencia.

Los adultos (los padres, los profesores, la dirección) hacen lo que pueden, pero ¿es suficiente?

Exacto. Mi objetivo era que no se condenara a nadie. Hay una reunión con el director, pero no se resuelve de golpe. La supervisora se siente agobiada porque no tiene tiempo, hay demasiados niños y demasiados conflictos que resolver. Creo que la bondad es innata, pero que se acaba perdiendo. También creo que puede reaprenderse.